

Drieluik met mythologische beelden rond de mast

Windmolenkunst

Kunst verheft de mens. Buiten het museum, in de openbare ruimte, kan het tot verrassende ervaringen leiden. Kunstenaar Anna Blom maakte drie werken die om de mast van drie windmolens bij Zierikzee zijn gespannen. Hoe kijkt zij er letterlijk en figuurlijk tegenaan?

'Ik heb al een lange geschiedenis met molenkunst', zegt Anna Blom. 'Zo'n tien jaar geleden was ik op Mallorca en zag daar de typische Spaanse windmolens met doeken. Zo kwam ik op het idee om de traditionele molen in mijn woonplaats Burgh-Haamstede met beschilderde doeken te versieren. Daarna heb ik nog meegedaan aan een kunstproject met windmolens in Almere.' Blom vervolgt: 'Ik kende ook de drie windmolens in Zierikzee en dacht: daar wil ik ook wat mee. Ik heb de eigenaar opgezocht en gevraagd of ze wilden meewerken aan mijn project. De reactie was positief en ik ben met de gemeente gaan praten over een financiële bijdrage.'

Zonder slag of stoot kwam het project niet tot stand. Bij de gemeente moest het budget uit verschillende potjes komen en waar de ene ambtenaar of afdeling wel enthousiast was, was de andere dat niet. Het leek er even op dat het project niet uitgevoerd kon worden. Maar Blom had

SEN300589

WEBSITES

www.annablom.nl



◀ Een van de doeken van 2,20 bij 11 meter om de mast van een windmolen bij Zierikzee.



inmiddels goede zin gekregen en wilde het linksom of rechtsom toch doorzetten. Ze kreeg het voor elkaar met een bijdrage van de eigenaar van de windmolens, een eigen bijdrage en een geringere bijdrage van de gemeente. In de uitvoering kon ze kosten besparen door de doeken niet te beschilderen maar te laten printen aan de hand van een tekening op schaal.



▲ Anna Blom: 'Ik zou graag samen met betrokkenen het gesprek aangaan om een ontwerp te maken waarin alle doelstellingen terugkomen.'

communiceren, om met alle betrokkenen samen het gesprek aan te gaan. Nu heb ik ook verschillende doelstellingen verwerkt, onder meer educatie en bewustmaking rond duurzaamheid, maar het was leuker geweest om daar *feedback* op te krijgen.'

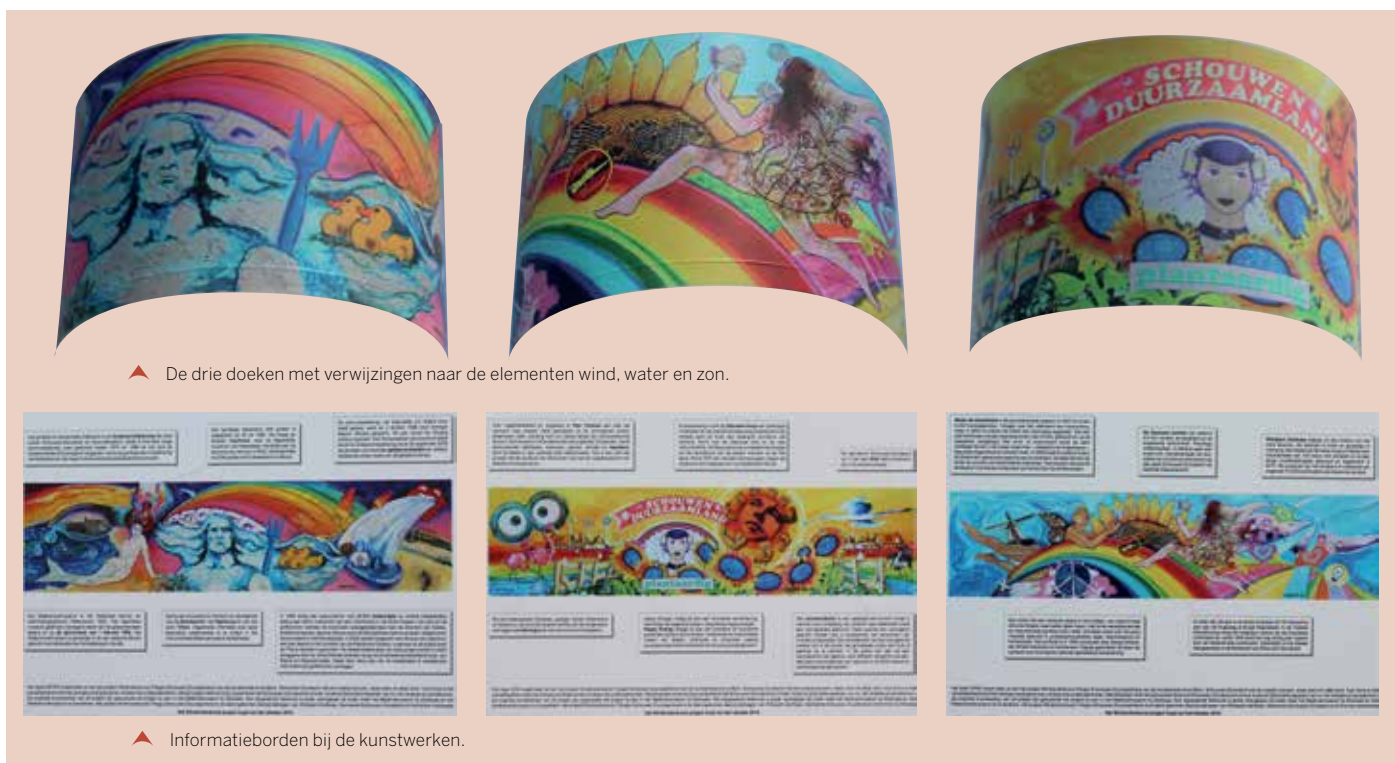
Hoe het ook zij, Blom is erg blij en tevreden dat de doeken nu om de masten hangen. Het is een drieluik geworden waarin met verwijzingen naar mythologische figuren de elementen wind, water en zon tot uitdrukking komen. Ook zijn er diverse verwijzingen naar de *couleur locale* op Schouwen-Duiveland.

De doeken maken onderdeel uit van een kunstroute die het Watersnoodmuseum samen met het Stadhuismuseum in Zierikzee heeft opgezet. Wat maakt precies dat zij tevreden is? 'Het is voor mij een combinatie van intrinsieke motivatie en iets meegeven aan iedereen die er langs komt. Ik maak mijn kunst vanuit liefde, iets positiefs meegeven aan de mens. Ik ben ervan overtuigd dat dat op een of andere manier zijn weg vindt.' ●

Samenwerking met gemeente

Terugkijkend op het proces bij de gemeente zegt Blom: 'Ik begrijp dat er verschillende doelstellingen van de gemeente moeten terugkomen in het uiteindelijke ontwerp, maar het bleek erg moeilijk om daarover te

De kunstwerken op de windmolens (Gouweveerse Zeedijk, Zierikzee) zijn in elk geval nog tot 16 oktober 2016 te zien. Mogelijk blijven ze daarna voor onbepaalde tijd hangen.



▲ De drie doeken met verwijzingen naar de elementen wind, water en zon.

▲ Informatieborden bij de kunstwerken.